

Abstracts VCN-jaarconferentie 2023

Ninah Tiemersma - *De tragedie begrijpt je.' De helende werking van de Griekse tragedie in een middelbare schoolsetting.*

Jongeren ervaren steeds meer mentale gezondheidsproblemen. Ze vinden het bovendien lastig om hierover in gesprek te gaan en door het stigma ten aanzien van het inschakelen van een zorgprofessional zoeken ze vaak te laat hulp. Er is behoefte aan laagdrempelige manieren om de weerbaarheid van deze groep te versterken. De vaklessen Grieks en Latijn lijken op het eerste gezicht volledig los te staan van een oplossing voor deze problematiek, maar in deze lezing zal ik uitleggen hoe juist deze lessen onderdeel kunnen zijn van de steun die jongeren willen ervaren. Aan de hand van verschillende voorbeelden uit de praktijk laat ik zien dat het door middel van een thematische aanpak in een reader, een praktische opdracht of het gezamenlijk lezen van een mythe of tragedie mogelijk is het gesprek rondom mentale gezondheid te openen. Doordat de leerlingen met elkaar in gesprek gaan of (voor het eerst) over hun ervaringen kunnen schrijven, kunnen zij inzien dat zij niet alleen of "anders" zijn. Dit gevoel van er- en/of herkenning kan een eerste stap zijn in de richting van het openlijk bespreken van hun emoties of het op zoek gaan naar de juiste professionele hulpverlening.

Tinka Muthert - *Activerende werkvormen bij Klassieke talen*

'Activerende didactiek, gamification, formatief toetsen,' etc: deze kreten komen u waarschijnlijk bekend voor. Maar hoe pas je ze zonder al te veel voorbereiding toe in de praktijk? Tijdens deze workshop bekijken we een breed repertoire aan werkvormen die speciaal zijn toegespitst op het leren van Latijn en Grieks in zowel onder- als bovenbouw. Voorbeelden van onderdelen die aan bod komen zijn: woordenschatverwerving, vertalen en oefenen met tekstvragen. De werkvormen zijn simpel en makkelijk toepasbaar en hebben als doel motiverend, effectief en efficiënt te zijn, waardoor een hoger leerrendement behaald kan worden. Na een inleiding waarin een aantal werkvormen geïntroduceerd wordt is er ruimte om zelf aan de slag te gaan.

Kim Blom - *Hoe kan ik als docent de pedagogische waarde van mijn les verenigen met vakdidactische eisen door persoonlijke receptie van klassieke teksten?*

Receptie en reflectie op school. Dit zijn mooie doelen om voor ogen te blijven houden in een les Grieks of Latijn. Ze helpen het vak Grieks of Latijn namelijk relevanter en nuttiger te maken voor leerlingen als volwassenen in wording, want leerlingen zijn meer dan alleen aankomend examenkandidaat. De rijkdom van de klassieke teksten bewijst zich wanneer leerlingen de inhoud van een specifiek geselecteerde tekst daadwerkelijk leren betrekken op hun eigen leefsituatie of hun eigen persoon en daarna reflecteren op hun eigen vragen, interpretaties of reacties.

Tijdens de workshop zullen teksten in vertaling(en) met de originele tekst ernaast het uitgangspunt zijn. De eerste set teksten komt uit de Ilias en valt binnen het cultuurdomein verhalengoed en de tweede set teksten komt uit de Ethica Nicomachea binnen het cultuurdomein filosofie. De Ilias zal in een werkvorm voor de

onderbouw doorlopen worden en de tekst uit de *Ethica Nicomachea* in een werkvorm die meer op de bovenbouw gericht is.

Maithe Hulskamp, Clarine Rijpstra, Martin Ruf – *‘Nu ook in de klas: Galenus!’*

Aan de universiteiten is er steeds meer aandacht voor medische (en andere wetenschappelijke) teksten uit de klassieke Oudheid, als spiegel van de Grieks-Romeinse cultuur, maar ook om onze eigen tijd in perspectief te plaatsen. Gezondheid en ziekte, daar heeft iedereen wel iets mee... Hoogste tijd dat deze ontwikkeling ook in het VO weerklank vindt. In deze overtuiging ontstond de bovenbouwmodule *Galenus: Arts - filosoof – retoricus* (door Teun Tieleman en de drie workshopgevers).

In de workshop maak je kennis met Galenus, zijn wereld en zijn veelzijdigheid via een keuze uit zijn anekdotische en wetenschappelijke teksten. Daarnaast krijg je inzicht de didactische mogelijkheden die deze teksten bieden, niet in laatste instantie ook voor vakoverstijgend onderwijs. Het wordt een actieve workshop: na een korte inleiding ga je zelf aan de slag met de module.

Simon Slijkhuis - *Van Perseus tot Percy. Populaire cultuur in het klaslokaal*

Van Asterix tot Nurdus Maximus, van Gladiator tot Lore Olympus (de nieuwste ‘webtoon’-sensatie). De klassieke oudheid is niet alleen het terrein van filologen en archeologen, van wetenschappers en museumdirecteuren, maar vooral ook van film- en reclamemakers, striptekenaars, bedenkers van videogames en meer. Wie wil aansluiten bij de belevingswereld van jongeren mag niet om populaire receptie heen. Wie zijn klassieke talen lessen modern en attractief wil maken ook niet. In deel 1 van deze workshop deelt Simon Slijkhuis (Stedelijk Gymnasium Leiden) zijn ervaringen met de inzet van populaire cultuur in het klaslokaal. Hij geeft handvatten en praktische tips om het gebruik van bijvoorbeeld film of strip in de les tot een succes te maken. Daarna, in deel 2 van de workshop, worden de deelnemers uitgedaagd zelf een kleinere of grotere opdracht te ontwerpen, waarbij het aanwezige materiaal volop inspiratie biedt.